



ENSEMBLE

O conjunto de colunas Profysia, composto pelo monitor Elysia e pelo subwoofer Profundo Silver, acolitado pelo preamplificador Evocco e pelo transporte/DAC Dichrono c/ o novo sistema de «Absorção de Jitter», ofereceu-me o som mais natural, mais musical, mais «real» em termos de tonalidade, timbre e estabilidade da imagem estereofónica de todo o Alexis Park. Tenho dito. De Urs Wagner, o seu criador, só se pode esperar qualidade.

FAROUDJA

Eu até já me canso de dizer isto: imagem video de alta definição tem um nome: Faroudja. A diferença agora é menor em relação aos outros, apenas porque quase todos usam a tecnologia Faroudja (renderam-se à evidência). O retroprojector de altadefinição da Faroudja parecia mais uma janela aberta sobre o cenário que um ecrã...

Agora pode ter esta qualidade também no seu computador (desde que o monitor esteja à altura). O Video-To-Computer Scaler VP601 converte imagens video PAL e NTSC em imagens de alta definição compatíveis com o seu computador: filmes, imagens fixas, internet. Uau! Como é admirável este mundo novo...

GENESIS

Excelente som das novas colunas Genesis APM-1 com subwoofer activo (G-SAT-500W), configuração dipolo, com cones médio-grave em alumínio, médio em titânio e um ribbon em alumínio e kápton para os agudos. Melhores que as Genesis 300.

GORJETA

Uma instituição em Las Vegas. Um dever. Uma obrigação. Se não dá, puxe-me pelo braço. Dei seis dólares a um taxista para pagar 5,80 e, como não tinha mais trocado, saí do táxi. Atirou-me com os 20 cêntimos de troco aos pés (ou terá sido à cara?! Dei 8 dólares a um empregado de mesa no Sfuzzi, após um jantar memorável, que me custou uma fortuna, e ele devolveu-os ofendido...Queria 20!...

GRADO

RS-2, a versão mais barata dos maravilhosos auscultadores RS-1, também com auriculares em madeira natural. Soaram-me um pouco mais «doces» e «fechados» que os RS-1. Mas muito naturais, muito naturais...ó,ó...

E umas curiosas colunas (é o termo) cujas 32 unidades activas são exactamente iguais às utilizadas nos auscultadores RS-1.

JEFF ROWLAND

Numa sala recheada de prendas prateadas, um novo amplificador: seis-em-um para aplicações AV, e não só: pode triamplificar o seu sistema audio, ou transformar 6 em 4... 3... 2...

Na primeira sala, a exposição integral da obra de Jeff Rowland; a hospitalidade de Jeff, «himself», um grande homem em toda a acepção da palavra: muita altura e muito génio (de genial); e a simpatia de Kelly, a secretária, e de Rui Oliveira, o português que trabalha para a Jeff Rowland há dez anos («Tenho saudades da sua última página na Audio. Para quando o DNA/Sons na Internet?»).

Na sala ao lado, o «Hexamp» levou um par de colunas Beethoven Grand ao altar. Belo casamento! Elvis não faria melhor nas capelas de Las Vegas. «Have I told you lately that I love you?...»

JMLAB

Mantenho a minha opinião sobre as Utopia: excelentes. «And I rest my case». Fazendo par com os compatriotas Yba, de Yves-Bernard André (que posou para o DNA junto dos amplificadores Passion), soaram muito bem.

A França deu cartas no Alexis Park.

Depois da Estátua da Liberdade e da Brigitte Bardot, as Utopia foram a melhor coisa que a França deu à América.

E o Sauvignon e o Chardonnay e o champanhe da...Califórnia.

JUDEUS

Estão em todo o lado. Dos ortodoxos, vestidos de escuro com chapéu de abas no cocoruto da cabeça e patilhas em longo caracol; aos outros, que só se distinguem pelo nome e são os verdadeiros donos dos estúdios de cinema, dos casinos e das principais fábricas, lojas, armazéns e revistas de «high-end». Dinheiro não falta. Iniciativa também não. Fé, tão-pouco.

E pensar que um monarca iluminado os expulsou de Portugal...

KRELL

Krell Master Reference Amplifier, o mais poderoso amplificador audiófilo do mundo: dos 1.000W/80hms aos 8.000W/10hm!; 128 transístores por canal; 64 reguladores de potência; 16.000 Vamp de potência; «current mode gain»; balanced Class A, «sustained plateau bias»; e a nova tecnologia CAST, «Current Audio Signal Transmission».

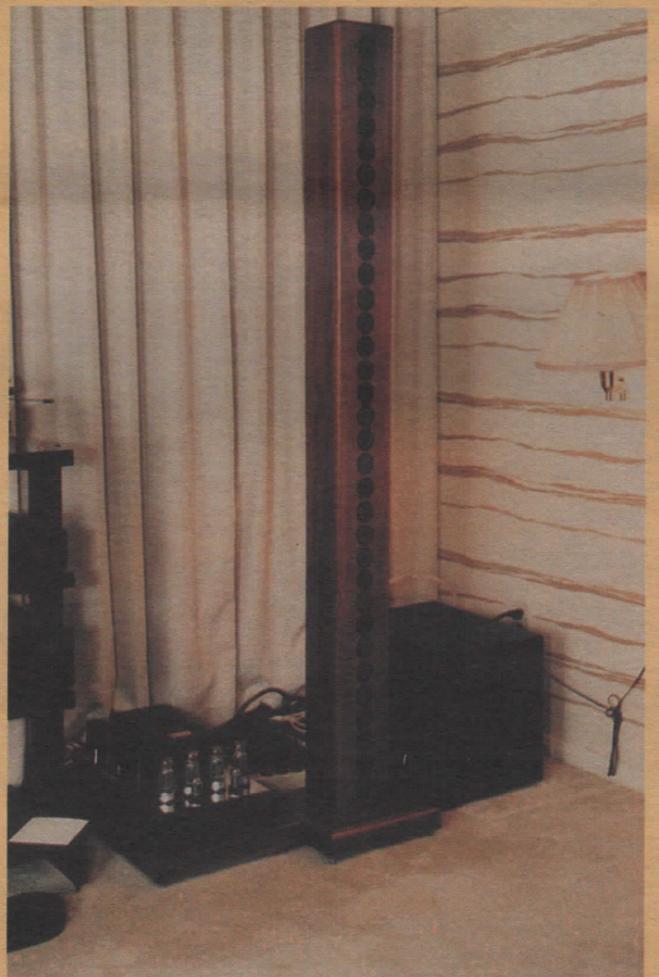
E mais de 200 quilos de peso - cada um! E nem queira saber o preço!...

Fazendo par com as Martin-Logan Statement numa sumptuosa sala do Ceasars' Palace, exibiu mais músculo que arte. Fabuloso, *quand même*.

Segundo Ricardo Franassovici, vamos



Megaprodução de milhões Krell+Martin Logan, um espectáculo em breve numa sala perto de si...



A torre da Grado, composta por 32 unidades iguais à usadas nos auscultadores RS-1. Bom esforço, mas eu prefiro os auscultadores



Model 6, o «hexamp» da Jeff Rowland: seis-em-um