

FRANCO SERBLIN,
um homem
e a sua obra



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Tipo: 10 litros/reflex
Unidades activas:
médio-grave de 140mm
em polipropileno
tratado; *tweeter* com
cúpula de 20mm em
seda arrefecido por
fluido férrio
Sensibilidade: 86
db/1W/1m
Filtro: de primeira
ordem - 6 dB/oitava
Impedância: 8 ómios
nominal
Potência admissível:
25W - 120W
**Resposta em
frequência:** 50 - 20.000
Hz +/- 2dB
Caixa acústica:
combinação de madeira
maciça e cabedal
Dimensões:
220x320x290 mm
Peso: 15 kg
Suportes: opcionais
Preço: 149 000\$
Representante:
Imacústica, Porto, Tel.
(02) 57 73 19

O sexo dos anjos

as *Concertino* são elegantes e belas como só os anjos podem ser mas têm a «voz grossa», o que mais uma vez nos deixa perante a eterna questão de discutir o sexo dos anjos. Afinal o que é a crítica áudio senão uma permanente discussão sobre o sexo dos anjos? Acontece que as *Concertino* são anjos mas, passe o vernáculo castelhano, têm-nos *en su sitio*. E puxam pelo cabedal quando se trata de reproduzir música, soando grandiosas e grandiloquentes. No TOP-Milão debutaram numa sala enorme e cheia de um público interessado e maravilhado, agraciando-nos com uma imagem estereofónica digna de uma diva do áudio. Tanto eu como Ken Kessler ficámos intrigados. A sala estava acusticamente tratada com painéis *Silentium* (lembram colunas Magneplanar com membranas de cartão caneladado) e o som era maravilhoso, mesmo tendo em conta que o amplificador não tinha nada de especial. Agora que ambos temos um exemplar em casa para teste o sortilégio manteve-se. Utilizei para as alimentar um par de Unison *Smart 845* (tríodos puros de Classe A), cuja empatia com as Guarneri é de tal forma perfeita (será porque também são italianos?) que estou tentado a comprá-los à

Subsónica, e o novíssimo Krell *KAV300i*, que só vem realçar a transparência e o equilíbrio geral do conjunto. No entanto, ao contrário de Kessler, não considero que as *Concertino* são umas *Extrema* em miniatura. A semente está lá de facto, mas as *Concertino* herdaram da mãe, as *Electa*, a doçura e a compostura; e do pai, as *Electa Amator*, a «inclinação» para exibir a força e a envergadura da imagem com que nos envolve. São apenas mais jovens e frescas. E vou mesmo mais longe: as *Concertino* tornam redundante a função das *Minuetto* e das *Minima* no seio da família Sonus Faber.

Num teste das ProaAc *Tablette 50* (do mesmo distribuidor) publicado em 12 de Setembro de 1995 no *Compacto*, ao compará-las de memória, disse, e cito-me: «...as *Concertino* exibem sem reбуço a beleza opulenta de um colo de ébano (o painel frontal forrado a pele negra e sintética) e a grandiloquência de um discurso eivado de um saber musical de séculos a que se juntou o segredo ancestral de trabalhar a madeira». Mantenho o que disse. E acrescento: as *Concertino* têm uma alma grande e valem bem o preço que pedem por elas. Sabe-se como tudo vale a pena quando a alma não é pequena. Especialmente com um palminho de cara como este...